



## Programa formativo - Barrabase

En esta etapa, los/-as autores/-as de las propuestas seleccionadas serán acompañados por Moisés Angulo, el coordinador de esta versión Mala Memoria Freestyle.

Entre los meses de septiembre y noviembre del presente año, las/los seleccionadas/os participarán de talleres de composición lírica, herramientas para la composición de canciones, el paisaje verbal, etc. También en una segunda unidad la Voz, el canto e interpretación, acompañados de los tutores Simón Leiva, Moisés Angulo y Marcela Millie.

Conocerán los archivos que guarda el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos sobre la vulneración y violación de los derechos de los niños y niñas en dictadura y deberán inspirarse en estos para la creación de su rap final.

El taller tendrá un enfoque de tutoría de proceso creativo que se sustentará en tres unidades, de 24 sesiones de 2 horas cronológicas entre los meses de septiembre y diciembre.

El taller se enfocará en dos grandes temáticas:

### 1° Unidad: Composición Lírica/ PRÁCTICO

- Herramientas para la composición de canciones.
- Freestyle como inspiración creativa.
- Paisaje verbal

### 2° Unidad: Voz, canto e interpretación/ PRÁCTICO

- Reconocimiento de resonadores y aparato vocal.
- El cuerpo como soporte del sonido. - afinación y proyección vocal.
- Training para la interpretación escénica

### 3° Unidad: Grabación y Muestra / PRÁCTICO

- Ensayo de canción. –
- Grabación de canción.
- Muestra de canción en un espectáculo abierto a la comunidad acompañados por una exhibición de El Menor vs Destello.





Las unidades temáticas no establecen un orden cronológico de trabajo durante el curso ni tampoco necesariamente el orden en que trabajan los contenidos.

- Cuerpo Docente:
- Tutores del proceso Lírico: Moisés Angulo y Simón Leiva.
- Tutora especializada en canto y voz: Marcela Millie.
- Evaluación de Procesos artísticos:
  - 1. Actitudinal, se evalúa la disposición, compromiso, respeto, rigor, otros.
  - 2. Formativo, se evalúa aprendizajes tanto en el plano artístico como personal y/o grupal.
  - 3. Disciplinar, se evalúa elementos aprendidos propios de las disciplinas artística

Las unidades temáticas no establecen un orden cronológico de trabajo durante el proceso formativo ni tampoco necesariamente el orden en que se trabajan los contenidos dentro de cada sesión.

En caso de ser necesario, el proceso formativo se realizará en formato presencial y virtual.

En caso de ser seleccionada/s una o más propuestas de otra región, el Museo de la Memoria financiará los viajes requeridos, viáticos y alojamiento en caso de ser necesario.

A modo de premio para los trabajos seleccionados, la organización hará entrega de la canción grabada en studio.

