

PROGRAMA FORMATIVO – MALA MEMORIA, cuerpos, danzas y memoria

Coordinadora: Tania Rojas Benvenuto

Correo electrónico: trojasbenvenutomail.com

RRSS: @lataniavarinia

Nombre del Programa: Mala Memoria, cuerpos, danzas y memoria

Meses Formativos: septiembre, octubre, noviembre y diciembre (22 sesiones)

Días de clases: lunes y miércoles de 17:00 a 19:00 hrs

Contenidos artísticos: Considerar lo que efectivamente pueda desarrollar en el transcurso del taller

Conceptos Transversales: **Cuerpo, Memoria, Coreografía, Integración, Vínculos, Performitidad, Colectivo, Transgeneracional.**

Sensibilización/ Composición Espontánea/ Improvisación como motor de creación/ Frases de movimiento/ Construcción Coreográfica.

Metodología:

Consideramos como danzas a la manifestación que, a través del movimiento corporal se dispone como un código coreográfico, inscribiéndose en cualquiera de los diversos lenguajes que transitan en torno a esta (in)disciplina. Danzas urbanas, carnavales, performáticas, callejeras, híbridas, sudacas, etc.

Toda manifestación corporal en sus diferentes estilos son invitados a participar creativamente y de autoría propia utilizando los registros seleccionados del Archivo de Fotografías del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Jurado: María Fernanda García, directora del MMDH, Loreto Bravo, directora de BAJ, Tania Rojas, Chery Matus y Vicente Ruiz.

El taller tendrá un enfoque de tutoría de proceso creativo que se sustentará en dos unidades, de 22 sesiones de 2 horas cronológicas entre los meses de septiembre y diciembre.

1° Unidad: Composición coreográfica/ PRÁCTICO

- Herramientas para la composición danzada
- Creación, improvisación y lenguajes

2° Unidad: Las Danzas, el Cuerpo y la Memoria/ TEÓRICO PARTICIPATIVO

- Cuerpo performativo
- La emancipación y la memoria de las danzas

Las unidades temáticas no establecen un orden cronológico de trabajo durante el curso ni tampoco necesariamente el orden en que trabajan los contenidos.

Cuerpo Docente:

- Tutores del proceso coreográfico: Andrea Amaro y Cesar Cisternas
- Talleristas especializados en danzas urbanas: Daio Gonzalez y Mario Carreño
- Compositor musical de cada pieza coreográfica: Jayson Hernández.

Evaluación de Procesos artísticos:

1. Actitudinal, se evalúa la disposición, compromiso, respeto, rigor, otros.
2. Formativo, se evalúa aprendizajes tanto en el plano artístico como personal y/o grupal.
3. Disciplinar, se evalúa elementos aprendidos propios de las disciplinas artísticas

MALA
memoria